|  |  |
| --- | --- |
| **Matière :**   | Musique  |
| **Titre :**  | Rap sur le hockey  |
| **Année :**  | 6e année |
| **Objectif :**  | Les élèves vont composer un rap sur le thème du hockey et devront s’accompagner en créant une formule rythmique jouée en ostinato en utilisant des percussions corporelles.  |
| **Liens avec le curriculum :**  | * Les figures de note et les silences ont des durées précises (ronde, blanche, noire, croche et leur valeur équivalente en figures de silence).
* Écrire les paroles d’une chanson.
* Composer un accompagnement mélodique ou rythmique pour accompagner un poème ou une chanson.
 |
| **Matériel :**  | Papier et crayons  |
| **Activité :** Durée prévue :  3 à 4 périodes  | 1. Diviser la classe en groupe de 4 à 5 élèves.

**ÉCRITURE DES PAROLES** 1. Travailler en groupe afin d’écrire huit vers en respectant la thématique du hockey.
2. S’assurer que les élèves respectent le schéma de rime suivant : A-A-B-B-C-C-D-D

**COMPOSER ET JOUER UN ACCOMPAGNEMENT OSTINATO À L’AIDE DE PERCUSSIONS CORPORELLES**1. Chaque membre du groupe devra choisir une percussion corporelle (frapper du pied, claquer des doigts, frapper des mains, faire du *beatbox,*etc.)
2. Demander aux élèves d’écrire individuellement un rythme de quatre pulsations en utilisant des noires, des croches et des doubles-croches.
3. Demander à l’élève de pratiquer individuellement la formule rythmique qu’il vient de composer en ostinato en utilisant la percussion corporelle choisie jusqu’à ce qu’il soit en mesure de le jouer en suivant la pulsation, à un tempo régulier. Utiliser un métronome pour s’assurer que l’élève respecte bien la formule rythmique composée et qu’il suit bien la pulsation.
4. En groupe, demander à l’élève de jouer son ostinato pendant que les autres membres du groupe jouent leurs formules rythmiques respectives, créant ainsi un accompagnement rythmique complexe.
5. Répéter l’ostinato jusqu’à ce que chaque membre du groupe puisse exécuter correctement la formule rythmique en suivant la pulsation et en respectant le tempo.
6. Répéter l’exercice jusqu’à ce que l’élève soit en mesure de jouer l’ostinato de percussion corporelle et chanter le rap simultanément.
7. Présenter le rap devant la classe.
 |
| **Renforcement :**  | * Faire une compétition de rap entre les groupes.
* Chaque groupe devra présenter leur rap aux autres classes de 6e année.
* Les élèves devront voter pour leur rap préféré.
* Établir préalablement les critères avec les élèves en leur demandant quels sont les critères les plus importants dans un rap.
 |
| **Évaluation :**  | * Écriture des paroles : contenu et rime
* Composer un ostinato rythmique : chiffre indicateur : 4/4. Combinaison de noires, de croches et de doubles-croches.
* Performer un ostinato individuellement : sélection d’une percussion corporelle, respect du tempo et précision rythmique.
* Performance finale : capacité de performer l’ostinato simultanément avec les autres membres du groupe, respect du tempo, précision rythmique et habileté à interpréter la composition.
 |